

# الدلالة الصرفية في روايات علي الجارم التاريخية صِبْغُ جُمُوعِ التَكْسِيرِ أُنْمُودَجًا

ا.د. هيو عبدالله كريم  
جامعة السليمانية/كلية اللغات

الباحثة: گهشه عبدالله علي  
(طالبة دكتوراه)  
جامعة السليمانية/كلية اللغات

## پوخته

له روانگه فۆرم و واتاو، په یوه نډیبه کی به هیز له نیوان بونیاتی د ارشته مۆرفۆلوزیبه کان و اتا کانیاندا هه یه، به جۆریک هه ر گۆرانیکی له و بونیاتانه دا وه ک که مکردن، یان زیادکردن پووبدات، کاریگه ریی به رچاوی له سه ر نه و واتایانه ده بییت، که ده بیبه خشن. په یوه ست به مه شه وه، هه ر فۆرمیک، که له زماندا دروسته کړیت، له پیڼاوی ده رپړینی مه به سستیکی جیاوازو و یناکردنی واتایه کی دیاریکراو دایه، به و جۆره ی، فۆرمه دروستکراوه که پراوپرو په یکال \_تطابق\_ ی واتاکه ی بییت.

له م پووه وه و له سه ر بنه مای گرنگیی نه و په یوه نډیبه ی له سه ره وه ناماژه ی پیدرا، نه م توپڼینه وه یه، واتای د ارشته یی جۆریک له (کۆ- الجمع) له پۆمانه میژوو بیبه کانی (علی الجارم) دا ده کاته نامانچ و بنه مای کارکردن و تپیدا هه ولده دات، لایه نی گرنگیی د ارشته ی نه و فۆرمه کۆیانه له ده ور به ر\_سیاق\_ ه جیاوازه کانی ده قی پۆمانه کاندازه قباته وه، پاشان رۆل و کاریگه ریی هه مه جۆریتپیان و هۆکاری تاییه تمه ندرکدنی ده ور به ریک به د ارشته یه کی دیاریکراو و وه لانانی د ارشته یه کی تر پوونبکاته وه و له وه شه وه ده رکه وته ی واتایان دربخات. بۆ جپه جپکردن و به دیه پینانی نامانچه کانی نه م توپڼینه وه یه، به پشته ستن به رپیزی (په سنی شیکاری)، توپڼینه وه که له سنوری پپشه کیو ده روازه به کی تیوریو دوو پاری پراکتیکیدا نه نجامدراوه، پاشان گرنگترین نه و نه نجامانه خراونه ته پروو، که توپڼینه وه که پپیانگه یشتووه.

له ده روازه که دا، به شپوه یه کی کورت و پوخت دوو خالی گرنگ تیشکیان خراوه ته سه ر، یه که م: چه مک و ماهیبه تی واتای د ارشته مۆرفۆلوزیبه کان، دووهم: ناساندنی (کۆ- جمع معی ته کسپرو هه ر دوو به شه که ی).

پاری یه که م، بۆ خسته نه پرووی واتای جۆره کانی کۆ، کۆی که م (جمع القلة) و کۆی زور (جمع الکثرة) ته رخانکراوه، که له رپی شیکارکردنی نمونه یه که، یان زیاتره وه، واتا کانیان دیاریکراوه، وپرای ناماژه کردن به زورینه ی نه و فۆرمه کۆیانه ی له و ده قانه دا هاتوون، که دواتر له ناو خسته ی تاییه ت به هه ر د ارشته \_فۆرموله\_ یه کدا دانراون.

پاری دووهمیش، نیشاندانی کاریگه رپو ده رکه وته ی په هه نده واتایبه کانی د ارشته جۆربه جۆره کانی نه و جۆره ی کۆ له خۆده گړیت، که به (جمع التکسیر) ناسراوه، پاشان هۆکاری به کاره پینان و به رجه سته کردنی نه م جوراو جوریو هه مه چه شنیبه لای نوو سه ر، پوونکراوه ته وه، نه ویش له رپگه ی راقه کردن و وردبوونه وه له ده قی هه ر شه ش پۆمانه که ی نوو سه رو دیاریکردنی نه و ده ور به رانه ی، هه لپژیراون و کاریان تپدا کراوه.

له کۆتاییشدا، نه و نه نجامانه خراونه ته پروو، که لیکۆلینه وه که پپیانگه یشتووه.

## Abstract

In relation to words formation and meanings, semantic and construction aspect of words, there is a significant connection between morphological and semantic aspects of words and phrases, in a way that in case any alterations occurred, for example increasing or decreasing in formation, there is an inevitable impact in the meaning they represent. In other words, similarly, any word formation in a language is ultimately serving one purpose and one purpose only which is expressing a unique expression and particular meaning of the words that corresponds to the synonymic purpose and meaning of its roots.

Based on the aforementioned information, and the important relationship of these two components, this research paper concerns itself with morphological meaning of a particular type of (pluralization) in the historical novels of *Ali al-Jarim*. The analytical basis of the study will revolve around the significant relationship between the inflectional morphology on the one hand with the thematic and contextual aspect within his literary works, on the other.

The basis of the study is to shed light on the archaic pluralization processes within the most predominant and different contextual-related forms of his novels. Later, the roles and the importance of their diversity and the reason for specifying a particular context in relation to a particular formation are analyzed, whereas other formations were deemed neglected, as a result, meanings would be further epitomized.

In order to implement the analytical endeavors of this research paper and based on the methodology of analytical processes, the paper comprises of a specific arrangement which is that of an epilogue as well as theoretical and practical analysis. And hence, the most important outcomes of the study are ultimately highlighted and presented.

As part of the epilogue, in a precise and thorough manner, two main points are elaborated, first one of which is the concept and the importance of the morphological meanings whereas the second one is distinguishing irregular broken plural in Arabic language and the two main patterns within broken irregular Arabic plural.

The first part of the study will concern itself with identifying the two types of broken plural in Arabic language, that's to say both (*plural of multitude- Jami' al-Qila*) and (*plural of few- Jami' al-Kothra*). Through analyzing an example or more, their meanings and transliterations are explained. Despite the fact that most plural formations mentioned in the novels are prepared and listed in the inflectional morphology table.

However, the second part of the study demonstrates the semantic dimensions of the different and diverse essence of that particular type of plural form known as Arabic broken plural, and later this diversity of usage by the author is further explained through examining the author's all six novels and identifying the contextual analysis of the parts chosen for this study.

In conclusion, the results and the outcome of the research paper are all vividly demonstrated to the reader.

مدخل:

### أولاً: ماهية الدلالة الصرفية

لا يخفى أن أداة الدلالة هي اللفظ (الكلمة)، وأن بين الدلالة والصرف أصرة قوية مبنية على خاصية زيادة المبنى لزيادة المعنى التي تنبه لها العلماء، وفي مقدمتهم: الخليل بن أحمد الفراهيدي حيث قال في نوني التوكيد: "فإذا جئت بالخفيفة فأنت مؤكّد، وإن جئت بالثقيلة فأنت أشدّ توكيداً". (سيبويه، ج ٣، ١٩٨٨: ٥٠٩)، وكذلك أفاض ابن جني في هذه الخاصية قائلاً: "فإذا كانت الألفاظ أدلة المعاني، ثم زيد فيها شيء، أوجبت القسمة له زيادة المعنى به." (١، ج ٣، د.ت: ٢٦٨)، وضياء الدين ابن الأثير في قوله: "اعلم أن اللفظ إذا كان على وزن من الأوزان ثم نُقل إلى وزن آخر أكثر منه فلا بد



من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تتضمنه أولاً... فمن ذلك قولهم: حَسُن، واخشوشن، فمعنى (حَسُن) دون معنى (اخشوشن) لما فيه من تكرير العين وزيادة الواو... ومما ينتظم بهذا السلك: قَدَرَ، واقتَدَرَ، فمعنى (اقتدر) أقوى من معنى (قدر). قال تعالى: ((فَأَخَذْنَا هُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ)). (سورة القمر: الآية ٤٢) فمقتدرها هنا أبلغ من قادر، وإنما عدل إليه للدلالة على تفخيم الأمر وشدة الأخذ الذي لا يصدر إلا عن قوة الغضب أو للدلالة على بسطة القدرة. فإنَّ المقتدر أبلغ في البسطة من القادر. وذلك أن مقتدرا اسم فاعل من اقتدر، وقادر اسم فاعل من قدر، ولا شك أن افتعل أبلغ من فعل". (ج، ٢، د. ت: ٢٤١)

ويُعدُّ اتخاذ الصيغ الصرفية " أداة من أدوات خلق الحدود بين الكلمات في السياق، فميزة اللغة العربية من كبريات ميزاتها التي تفاخر بها". (تمام حسان، ١٩٩٠: ١٧٦)

وقد سُمِّي ما تُنتج من تعالق المستويين الدلالي والصرفي (الدلالة الصرفية)، وهي التي: تُستمد من الصيغ الصرفية وأبنيتهها. (إبراهيم أنيس، ١٩٨٤: ٤٧)، والمقصود بالصيغ: الأوزان المرتبطة بدلالات تصريفية يتم بواسطتها تصريف الألفاظ لضروب من المعاني المختلفة المنشعبة من معنى واحد. (ينظر: محمد محمد يونس، ٢٠٠٧: ٢٧٦-٢٧٧. وهادي نهر، ٢٠٠٧: ٧٦)، وقيل: هي قوالب تُصاغ فيها الألفاظ التي تتحدد بها المعاني الكلية والمفاهيم العامة، وتحدد هيئة الصيغ من خلال: عدد حروفها، وترتيب حروفها، وضبطها، وأصالتها، وزيادتها، وإثباتها، أو حذف بعضها. (فاضل مصطفى الساقى، ١٩٧٧: ١٨٩)، وقيل: الصيغة: "هي العلامة الصرفية التي تدلُّ على المورفيومات، فمورفيوم الطلب تدلُّ عليه صيغة (استفعل)، ومورفيوم التكسير، ومورفيوم التعدي تدلُّ عليه صيغة أفعل، ومورفيوم اللزوم تدلُّ عليه صيغة فَعَل". (حسن هنداوي، ١٩٨٩: ٢٢)

وقد عُرفت هذه الدلالة عند ابن جنِّي (بـ) (الدلالة الصناعية) فقال: "اعلم أن كل واحد من هذه الدلائل معتد مراعى مؤثر، إلا إنها في القوة والضعف على ثلاث مراتب:

فأقواهن الدلالة اللفظية، ثم تليها الصناعية، ثم تليها المعنوية. لنذكر من ذلك ما يصح به الغرض فمنه جميع الأفعال. ففي كل واحد منها الأدلة الثلاثة. ألا ترى إلى قام، و(دلالة لفظه على مصدره) ودلالة بنائه على زمانه، ودلالة معناه على فاعله. فهذه ثلاث دلائل من لفظه وصيغته ومعناه. وإنما كانت الدلالة الصناعية أقوى من المعنوية من قبل أنها وإن لم تكن لفظاً فإنها صورة يحملها اللفظ، ويخرج عليها ويستقر على المثال المعتزم بها. فلما كانت كذلك لحقت بحكمه، وجرت مجرى اللفظ المنطوق به، فدخلا بذلك في باب المعلوم بالمشاهدة". (١، ج، ٣، د. ت: ٩٨)

والملفت من قوله هذا تسمية الصيغة بالمثل، وهذا يدلنا " على إشارته بذلك لما تتسم به هذه الصيغ من القالبية، ومن كونها مثالا يحتذى وينسج على منواله، وذلك لقالبيتها وصلاحتها للقياس عليها والصوغ على حذوها". (عبد الحميد أحمد هنداوي، ٢٠٠٨: ١٢).

فانطلاقاً مما للصيغ الصرفية من أهمية كبيرة في تجلية المعاني، ومن كونها مظنة تنويع الدلالة كمًّا وكيفًا، يقوم هذا البحث على تتبع الدلالة الصرفية لصيغ جموع التكسير الماثورة في الروايات، فيه نحاول رصد أغلب الصيغ الصرفية لهذا النوع من الجمع لأنها شكلت سمة بارزة في الدلالة، ونسعى إلى الكشف عن المعاني والدلالات المنوطة بها.

#### ثانياً: تعريف جمع التكسير

جمع التكسير: هو: "كُلُّ جمع تغيّر فيه نظم الواحد وبنائُهُ ويكون لمن يعقل ولما لا يعقل". (ابن جنِّي، ٢، ٢٠٠٢: ٢٢. وأحمد بن الخباز، ٢٠٠٢: ٩٨).

هذا الضرب من الجمع سُمي مكسراً على التشبيه بتكسير الأتية ونحوها لأنّ تكسيرها إنّما هو إزالة التثام الأجزاء التي كان لها قَبْلُ فلما أُزيل النظم وفُكَّ النضد في هذا الجمع أيضاً عما كان عليه واحدة سَمَوْه تكسيراً. والتكسير في هذه الجموع على ثلاثة أضرب: منها ما يُزاد على ما كان عليه واحده مثل عُبد وعَبِيد، وثوب وأثواب، ومنه ما يُنقص منه مثل إزار وأزر وجمار وحُمُر، ومنه ما يُزاد في حروفه ولا يُنقص منه ولكن تُغَيَّر حركاته مثل سَقَف وسُقُف وأَسَد وأُسَد(أبي علي الفارسي، ١٩٩٩: ٤٠٨. ويُنظر: رمضان عبدالله، ٢٠٠٦: ١١٣).

اختلف العلماء في عدد صيغها، فقد أورد سيبويه فيها اثنين وأربعين بناءً قياسياً وأربعة وعشرين بناءً سماعياً.(ينظر: خديجة الحديثي، ٢٠٠٣: ٢٠٣-٢٢٣)، وقد بلغت عند الغلاييني ستة عشر بناءً (٢٠١٠: ١٩٨ وما بعدها).

تتنوع صيغ جموع التكسير في العربية وهي مقسمة على قسمين: جمع القلّة، وجمع الكثرة وتختص صيغها الكثيرة بإنتاج دلالات مختلفة، فقد تكون للاسم الواحد عدّة جموع ذلك لأسباب حدّدها العلماء كالإختلاف اللهجي كما في قول سيبويه: "وقد قال بعضهم في هذا الباب حين أراد بناء أدنى العدد أفعل فجاء به على الأصل وذلك قليل، قالوا: قوس وأقواس...وقد قال بعض العرب أمكن كأنه جمع مَكْن لا مكان لأننا لم نر فعياً ولا فعلاً ولا فعلاً ولا فعلاً يكسرن مذكرات على أفعل" (ج٢، ١٩٨٨: ٥٨٧)، وكالضرورة الشعرية والسجعية، وكإختلاف المعنى فقد تكون اللفظة مشتركة فيفرق بينها في الجموع، أو يكون معناها واحداً غير مشترك ولكن جموعها تختص بمعان مختلفة، وكذلك بسبب القلة والكثرة.(فاضل السامرائي، د.ت: ١١٣-١١٨).

وقد زخرت روايات الجارم بهذا النوع من الجمع وبصيغها المختلفة، عليه نقسم البحث على مبحثين: أما الأول: فنخصه بتواتر صيغ القلّة والكثرة مع إخضاع نموذج أو نموذجين للتحليل و استنطاق السياق لاستجلاء أبعاد الصيغ الدلالية.

وأما المبحث الثاني: فنترصد فيه دلالات تنوع صيغ جموع التكسير في السياقات محاولين تسليط الضوء على معطيات كل صيغة تقع في موضع الأخرى لتعيين دلالة ما، ولبيان ما لها من قدرة على التعبير الدقيق، وذلك من خلال اختيار مجاميع لفظية مجسدة للظاهرة.

### المبحث الأول: تواتر صيغ القلّة والكثرة ودلالاتها في الروايات

#### أولاً: دلالات صيغ القلّة:

جمع القلة مجموعة في أربع صيغ: (أفعال، وأفعل، وأفعله، وفغلة)، والمراد بها ما جُمع على ثلاثة فما فوقها إلى عشرة.(ينظر: سيبويه، ج٣، ١٩٨٨: ٤٨٩-٤٩٠. و السيوطي، ١، ج٦، ١٩٩٢: ٨٧).

١- أفعال: نبتدئ بها لأنها وردت منها مجموعة كبيرة من الألفاظ، وهي جمع يطرّد في اسم ثلاثي لم يطرّد فيه (أفعل)، وهو (فَعَلَ) المعتل العين، كسيف وأسياف، وثوب وأثواب، وغير وزن فَعَلَ من أوزانه: ضرب وأضراب، وقيل: يطرّد أيضاً فيما فاءه همزة أو واو، وهو على (فَعَلَ) صحيح العين نحو: أنف وأناف، وألف وآلاف.وقلّ في (فَعَلَ) حال كونه (أجوف) ك (مال، وأموال، ونذر في (فَعَلَ) كزُطِب وأرطاب، وغَلَبَ في (فَعَلَ) لمضاعف نحو: لبب وألباب و(فَعَلَ) نحو: عَنَبَ وأعناب، و(فَعَلَ) نحو: عُثِقَ وأعناق(السيوطي، ١، ج٦، د.ت: ٨٨-٨٩-٩٠)

- في قول يزيد بن الوليد في شأن مرح الوليد لهوّه وأمر تسلّم الولاية: "إن الأمر يا أبا بكر لو اقتصر على فتى سادر لهان وقلّت نوازله، وخفّت أوزاره، ولكنه أمر أسرة كريمة المنبت في الجاهلية والإسلام، وشأن دولة تحمل أعباء الخلافة" (الجارم، ١، ٢٠١٢: نصح وعناد/ ٨)، جاء الجمع (أوزاره) الذي مفرده (وزر) على وزن (فَعَلَ)، بمعنى: "الثقل في الشيء"(ابن فارس، ج٢، ٢٠٠٨: ٦٣٠ مادة (وزر)) ليدلّ بإسناده إلى الوليد (فتى سادر) دلالة القلّة والمراد: أن أمر

عبث الوليد إذا كان مخصوصًا بشخصه الوحيد فكان حمل ثقل عبثيته قليل وخفيف يمكن تحمله، إنما الأمر لا يقتصر عليه وحده بل يتعلّق بجمع كثير يتمثل في شأن دولة وبأعباء الخلافة الكثيرة. والملاحظ هنا في صيغة (أعباء) جمع (عبء) بمعنى: "كُلُّ جُمْلٍ" (ابن فارس، ج ٢، ٢٠٠٨: ٢١٣ مادة (عبأ)) أنّ السياق قد أخرج دلالتها من دلالة القلّة إلى دلالة الكثرة.

- وفي قول سخينة عن أبي فراس: "ولكنه أوج نار أشجاني حينما سألتني عن أبيه، فلما قلت له: إنه ذهب إلى بغداد ليحارب أعداء الخليفة، أمال رأسه في شمم واعتداد وقال: لِمَ لَمْ يأخذني معه؟" (الجارم، ٤، ٢٠١٢: ١١)، حيث ورد الجمع (أشجاني) لمفرده (شَجَن) وهو: "الهُمّ والخِزن" (ابن منظور، ج ١٣: ٢٣٢ مادة (شجن))، للدلالة على القلّة، فالمراد به في هذا المقام اختصاصه بمجموعة هموم تعلقّ بها قلب سخينة وأثارت عاطفتها تمثلت في موت زوجها، و سؤال ابنها عن أبيه وهو طفل في الرابعة من عمره يصعب عليه استيعاب معنى الموت إذا ما أخبرته أمه بالحقيقة، لا بل وزاد من شدّة حالها استفهام الطفل عن سبب عدم اصطحاب أبيه له، فتلمست منه دلالة القوة والجرأة في شخصيته ذكّرت به بزوجها.

- وفي وصف أدب ابن زيدون: "ولا يكاد يخلو مجلس في قرطبة من إنشاد أبيات له تهتّر لها الأعطاف"، (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ١٩)، حيث دلّ الجمعان (أبيات) لمفرده (البيت)، و(أعطاف) الذي مفرده (عطف) وهو جانباً الإنسان من لدن رأسه إلى وركه. (ابن منظور، ج ٩: ٢٥٠ مادة (عطف)) بقياس لفظ صيغتهما على الكثرة، إلا أنّهما استعملتا في سياق الكثرة، والقرينة مبيّنة لتلك الدلالة وردت في عبارات نص سابق له: "إنه يا سيدي فتنة أهل قرطبة، وبطل أحلام كل فتاة، وقد أصبح شعره أنشودة في كل فم، وقُرظًا في كل أذن. غنى به المغنون، وأنشده المنشدون".

٢- أفعل: انحصر ورود هذه الصيغة في الروايات في عدد قليل من الألفاظ هي:

أسطر	أغين	أنفس	أشهر	أزجلهم	أسن
------	------	------	------	--------	-----

كما في حكاية المنجمين الذين دعاهم المعتضد بن عباد للنظر في طالع مولوده: "وبعد أن انصرف القوم، دعا الأمير بالمنجمين ليروا طالع المولد، فاجتمعوا والرعب يملأ قلوبهم،... وبعد أن نظروا في أسطرلاباتهم وقلّبوا في كتبهم، أقبل بعضهم على بعض يهمسون: ماذا نقول للأمير؟" (الجارم، ٦، ٢٠١٢: ٢١ تهنية) إذ جاء جمع القلّة (أسطر) من مفرده (سطر) على زنة (فعل) ليدلّ على القلّة العددية أي أنّ ما كتبه في كتبهم لم يتعد أسطر قليلة وهذا فيه إشارة إلى أنهم من رعبهم عسر عليهم كتابة الكثير عن طالع المولد، فاللفظة ارتبطت دلالتها بقصر المدة الزمنية التي كتبوا فيها وكذلك بسرعة تقلب أحوالهم، وأيضًا أفاد هذا الجمع في هذا المقام دلالة الاستهانة بعمل هؤلاء والتقليل من شأنهم، والتشكيك في علمهم بحيث إنهم لا يعلمون إلا القليل.

٣- أفعله: وهذه الصيغة أيضًا تمثلت في ألفاظ قليلة هي:

الأقبية	أزقة	السنة	أردية	أدوية	أبنية
أدعية	أمتعة	أجنحة	الأشربة	أعمدة	الأربطة

كما في وصف مدينة (برغش): "وكانت برغش فوق شرف عال بعثرت فوقه الأكواخ في أزقة ملتوية"، (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ١١٤)، إذ أفاد الجمع (أزقة) من مفرده (زقاق) على وزن (فُعَال) دلالة القلّة، وناسبت صيغته دلالة ضيق مساحة المكان.

وفي حكاية انكسار ساق (سلمى) خادمة نجلاء الخالدية: " فأحضرت الأربطة، وربط الطبيب الساق إلى ما فوق الركبة ربطًا وثيقًا" (الجارم، ٤، ٢٠١٢: ٣٠)، أفاد الجمع (الأربطة) من (رباط)، مجموعة قليلة من الرباط شكلت دلالة المتانة والتوثيق.

٤- فِعْلَةٌ: وردت منها لفظتان هما:

فِثْيَةٌ	صَبِيَّةٌ
----------	-----------

كما في حكاية الوليد: " وسمعته مرة وقد اجتمع بفتية من بني أمية وهو يقول لهم: يا بني أمية، إياكم والغناء؛ فإنه ينقص الحياء،" (الجارم، ١، ٢٠١٢: نصح وعناد/١١)، إذ ورد الجمع (فِثْيَةٌ) من مفرده (فتى) وهو: الشاب الطري من العمر. (السمين الحلبي، ج ٣، ١٩٩٦: ٢٠٠ مادة (ف ت ي)). وينظر: خالد أحمد صناديقي، د.ت: ٤٣٥، ليدل على القلة فيمن اجتمع بهم الوليد.

#### ثانيًا: دلالات صيغ الكثرة

اختلف النحاة في تعريفه، فمنهم من يرى أنه ما دل على ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية له. (المرادي، ٢٠٠١: ١٣٧٨. وينظر: أميل بديع يعقوب، ٢٠٠٤: ١٩)، ومنهم من يرى أنه عددٌ غير محدود من الثلاثة إلى ما لا نهاية، لا يقل عن الثلاثة، أو لا يقل عن الأحد عشر. (ينظر: عباس حسن، ج ٤، د.ت: ٦٢٧. وأما طربية، ٢٠٠٣: ١)، والصيغ المختصة بها كثيرة قد تزيد على ثلاثين، ولكن المشهور القياسي منها يقارب ثلاثًا وعشرين صيغة. (عباس حسن، ج ٤، د.ت: ٦٢٩).

ومن صيغ هذا القسم من الجمع الأكثر ترددًا في الروايات ما يأتي:

١- فُعُول: وهي مطردة جمعًا (لاسم على فَعْل) أو على (فَعْل) أو على (فَعْل) أو على (فَعْل). (ينظر:

المرادي، ٢٠٠١: ١٣٩٤. والسيوطي، ١، ج ٦: ١٠٠)

جاءت هذه الصيغة من الكثرة في الروايات في المقدمة كالآتي:

الدروب	فروضًا	السُقُوف	ذُيُولهم	الخدود	العقود	العروش	النهود	بُيُوتهم
العقول	الغيوم	الحروب	الوفود	شيوخ	نفوس	ملوك	سطور	البروق
الطيور	الصفوف	شئون	الجيوش	الدموع	الشُرور	شهود	العصور	السيوف
الجموع	شجون	ظنوني	ثور	الحصون	شكوك	خيوط	هموم	صنوف
قرون	كئوس	التخوم	السهول	كنوز	نقوشا	ضروب	جروح	سمومك
الحمول	عيوب	الجنود	قطوفها	ثغور	الستور	صخور	وجوههم	أمور
العهود	جهود	عقود	العيون	فنون	قصور	أنوف	الكفوف	الصدور
الخصور	اللصوص	القبور	ذنوبًا	جذور	الصنوج	الفروق	الغصون	السيول
خطوب	خصوم	الرعود	فتوح	جحورهم	الزنود	الدهور	ألوف	بروج

- كما في قول عياض لعبدالصمد بن عبد الأعلى: " إن لي ولك عنده ذنوبًا لا يحصيها العد، ولكننا لن نبالي به، ولن نأبه لوعيده، وسنكون ألصق بالوليد من جلده، وأقرب إليه من عقوده،" (الجارم، ١، ٢٠١٢: رشد وغبي/٢٠)، حيث ورد الجمعان (ذنوبًا) الذي مفرده (ذَنَب) على وزن (فَعْل)، و(عُقُود) من مفرده (عَقْد) على زنة (فَعْل) ليفيدا دلالة الكثرة في معنى الذنوب حيث إنها بكثرة لا يحصيها العد، ودلالة الكثرة في العقود المتنوعة والملونة التي كان يلبسها الوليد.

٢- **فعال**: تأتي مطردة جمعًا (لَفْعَلَة) بالفتح والسكون ، و (لَفْعَل) بالفتح والسكون مطلقًا اسمين أو وصفين. (ينظر: المرادي، ٢٠٠١: ١٣٩٢-١٣٩٣. والسيوطي، ١، ج٦: ٩٨).

أورد منها الجارم الألفاظ الآتية:

الدِّماء	الصِّحاب	ثياب	ثَمَارها	كِبَار	صفات	الرياح	خيامهم	النِّعال
ذُناب	الرماح	جيادهم	السيّاط	الجِراح	السِّفار	الضخام	نِيامًا	الجِسام
القيان	الجِسان	رِجال	الرمال	رِقاب	عباد	صِغار	سها مِها	لِئام
نِياط	الفِخاخ	الِبِچار	الجبال	جِيع	السِّباع			

كما جاء في وصف البربر على لسان الرشيد: " فظهر الاقتناع على وجه المعتمد، وحينئذٍ خرج الرشيد من صمته وقال: يا مولاي إن هؤلاء البربر قوم جِيع، جاءوا من الصحراء وفيهم الجشع والوحشية،" (الجارم، ٦، ٢٠١٢، ثورة/٦٩)، حيث دلّ الجمع (جِيع) من مفرده (جِيع) على الكثرة، والمراد به في هذا السياق ليس الجوع الحقيقي وإنما جَشَع هؤلاء وطمعهم.

٣- **فُعلاء**: تأتي مطردة جمعًا ( لفعيل وصف ذكر عاقل بمعنى فاعل أو مُفَعِّل، أو مُفَاعِل: ككريم وكُرماء، وما دلّ على سجية حَمْدٍ أو دَمٍّ من (فُعال) بالضم أو (فاعِل) كَشُجاع وشُجعاء . فهي تدلّ على السجايا ما كان منها غريزة أو كالغريزة ذلك لأنه جمع (فعيل) الدال على السجايا والطباع. (فاضل السامرائي، ١، د.ت: ١٤٤) كما يتبين في قول سيبويه: "وقد يكسر على فُعلاء، شبه بفعيلٍ من الصفات،... وذلك شاعر وشعراء، وجاهل وجُهلاء ، وعالم وعلماء، يقولها من لا يقول إلا عالم" (ج٣، ١٩٨٨: ٦٢٣) ، لكنه " لما كان العلم إنما يكون الوصفُ به بعد الفزولة له طول الملابس صار كأنه غريزة، ولم يكن على أول دخوله فيه، ولو كان كذلك لكان متعلقًا لا عالمًا، فلما خرج بالغريزة إلى باب (فُعَل) صار عالم في المعنى كعليم، فكسّر تكسيره" (ابن جنّي، ج١، د.ت: ٣٨٢. والمبرّد، ج٢، د.ت: ٢٢٠. والرضي، ج٢: ١٥٧-١٥٨. وابن يعيش، ج٣، ٢٩٨)

ألفاظها الواردة في الروايات هي:

عُظماء	الفُقهاء	عُرباء	خُلعاء	الشهداء	الجُبّناء	الشُفراء	جُلّساء
الرقباء	نُدماء	قُرّناء	نُصراء	أجراء	أمناء	خُلصائه	الشُعراء
الأدباء	الأمراء	كُبراء	رُؤساء	الخُبّناء			

كما في قول المعتضد لابنه المعتمد: " إن السيف الذي قتلت به أخاك لا يزال الدم عليه جاسدًا ... ويل للدولة من الخُلعاء ... ويل للدولة من الخمر والنساء." (الجارم، ٦، ٢٠١٢، عبث/٣٤)، جاء الجمع (خُلعاء) من مفرده (خَلِيع) على زنة (فعيل) وهو: "الذي خلعه أهله، فإن جَنَى لم يُطلبوا بجنايته، وإن جَنِي عليه لم يُطلبوا به" (ابن فارس، ج١، ٢٠٠٨: ٣٧٤ مادة (خلع). وابن منظور، ج٨: ٧٧ مادة (خلع))، للدلالة على الكثرة والمراد به هؤلاء الذين ثبتوا على المواجهن و أصبحت الجناية لديهم صناعة. وهذا في مقام تهديد المعتضد لابنه وتحذيره من قول الشعر المحظور والانغماس في الشهوات وشرب الخمر.

٤- **فُعّال**: جمعٌ مثل فُعَل في المذكر خاصة. (المرادي، ٢٠٠١: ١٣٩)، يطرد جمعًا لوصف على فاعل كصائم وصُوم، شذ في فاعله كصاده وضّاد. (السيوطي، ١، ج٢، ١٠١ و٤٣٧)، ويدل هذا الجمع على كثرة القيام بالفعل كالزُّراع والخُفّاء والقرّاء والطلاب، وقد يدل على الحركة أيضًا كأن تقول: جاؤوا ظُلاب ثار، أي: يطلبون ثارًا، ففيه الدلالة على الحركة

والحدث وأشهر دلالة له هي التكثر والمبالغة في القيام بالفعل فإن لم يكثروا من القيام بالفعل فلا يطلق عليهم هذا الجمع، فليس كل من يزرع شجرة هو من الزُّراع حتى يُكثر من ذلك. (فاضل السامرائي: ١٣٠)

وقد أورد منها الجارم ما يأتي:

فُطَاع	الثَّوَام	شَكَان	خُدَامَه	الْوَعَاظ	الثَّوَاد	شُدَاذ	زُّوَارَه
الزُّرَاع	الثُّوَار	غَمَال	الْحُرَّاس	الزُّهَاد	كُتَاب	حَسَادِي	الزُّكَاب
الحُكَام							

كما في وصف حال المتنبي: "وبقي المتنبي في كنف سيف الدولة بعد ذلك قرابة خمس سنين...ولما طال به المقام كثر حَسَادَه"، (الجارم، ٢، ٢٠١٢: صراع/٣٤)، أفاد الجمع (حَسَادَه) الذي مفرده (حاسد) دلالة المبالغة في فعل الحاسدين الذين زاد حسدهم وعددهم بزيادة مكوث المتنبي في كنف سيف الدولة.

٥- **فَعْلَان**: تأتي مطردة جمعًا (لاسم على فَعَل) أو (فَعَل) أو (فَعَال) مطلقًا صحيحًا كان أو معتل العين أو اللام. (المرادي، ٢٠٠١: ١٣٩٧. والسيوطي، ١، ج ٦: ١٠٥، و٢السيوطي، ج ٢: ٤٤١).

وقد وردت منها ألفاظ معدودات هي:

الصَّبِيَان	فَثِيَان	فِيرَان	الغَزْلَان	حِيطَان	التَّيْجَان	الغُلْمَان	الْقِيْعَان
عِيدَان	نِيرَان	الجِيرَان	غَزْبَان				

كما في وصف أمراء العرب: "والأمراء الأمراء؟؟ ... أين هم؟! ... إنهم في تصارع وتطاحن... بعضهم أعداء بعض، لا تنطفئ نيران الحروب بينهم"، (الجارم، ٦، ٢٠١٢: فندق/١٤)، حيث دلّ الجمع (نيران) من مفرده (نار) على الكثرة بين كثرة الحروب والمطاحنات بين الأمراء مما ذهب بقوة العرب وسلطانهم.

٦- **فُعْلَان**: يطرد هذا الجمع جمعًا (لاسم على فعيل أو فَعَل أو فَعَل أو فَعَل)، وهو من جمع الأسماء لا الصفات كزغيف وزُغْفَان، وذَكَر وذُكْرَان، كبطن وبُطْنَان، كذئب وذُؤْبَان، وشذ في فعيل أو فَعَل الوصف نحو: قعيد وقُعدَان، وراكب وزُكْبَان. (ينظر: السيوطي، ١، ج ٦: ١٠٦. والسيوطي، ٢، ج ٢: ٤٤٢)، والمراد به هو دلالة الاسمية أو القرب منها كما قال سيبويه: "وقالوا فُعْلَان في الصفة كما قالوا في الصفة التي ضارعت الاسم وهي إليه أقرب من الصفة إلى الاسم وذلك راعٍ وزُعيَان وشاب وشَبَان" (ج ٣، ١٩٨٨: ٦٣٢. وفاضل السامرائي: ١٣٧)، وكما جاء في قول الرضي: "إذا انتقل (فاعل) من الصفة إلى الاسم كراكب الذي هو مختص براكب البعير... وفارس الراكب المختص براكب الفرس، وراع المختص برعي نوع مخصوص ليست كما ترى على طريق الفعل فإنه يجمع في الغالب على فُعْلَان كجُحْرَان في الاسم الصريح" (الرضي، ج ٢: ١٥٢)، وقول ابن سيده: "وأما صحبان فلأنه قد غلب غلبة الأسماء فأجري في التكسير مجرى حاجر وحجرات (السفر السادس، ٢٠٠٥: ركوب الخيل/٢٣٩. ويُنظر: أبي علي الفارسي، ١٩٩٩: ٤٥٣-٤٥٤)

وقد استعمل الجارم ألفاظ هذا الجمع بالدلالات المذكورة وهي:

زُكْبَان	الشُّجْعَان	الْفُرْسَان	خُلَانَه	قُضْبَان	الجُدْرَان
----------	-------------	-------------	----------	----------	------------

كما جاء في وصف حال ابن زيدون: "فقضى في السجن أكثر من عام يخاطب الجدران، وينادم القضبان"، (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ١٢٧)، إذ دلّ الجمع (الجدران) من مفرده (جدار)، و(القضبان) الذي مفرده (قَضِيْب) على الاسمية في سياق استخدام مجازي حيثُ إنَّه وُضع كل من (الجدران والقضبان) موضع أشخاص يشكو إليهم ابن زيدون ألمه الذي يقاسيه بسبب بعده عن ولادة، وضياع أماله.

وفي وصف أبي فراس: " فارس فارغ القدر، وسيم الطلعة، تكشف أسارير وجهه عن نبل عريق، وشرف رفيع، وتنطق ملامحه ونظرات عينيه بشجاعة تفرق منها الشجعان،" (الجارم، ٢، ٢٠١٢: وقية٧/٧)، جاء الجمع (الشجعان) من مفرد (شجاع) وهو صفة، ليفيد دلالة الاسم، لأن لفظة الشجعان ضارعت الاسم في الثبوت.

٧- **فعال**: تأتي جمعًا لكل رباعي مؤنث بمدة قبل آخره مختومًا بالتاء أو مجردًا من التاء، فالتاء بالتاء (فَعَالَة) نحو: سحابة وسحاب، و(فَعَالَة) نحو: رسالة ورسائل، و(فَعَالَة) نحو: نؤابة ونؤائب، و(فَعُولَة) نحو: حمولة وحمائل، و(فَعِيلَة لا بمعنى مفعولة) اسمًا أو صفة، نحو: صحيفة وصحائف، وظرفية وظرائف. والتي بلا تاء: (فَعَال) نحو: شمال وشمائل، و(فَعَال) نحو: شمال وشمائل، و(فَعَال) نحو: عُقاب وعقائب، و(فَعُول) نحو: عجوز وعجائز (المرادي، ٢٠٠١: ١٤٠٢، والسيوطي، ١، ج ٦: ١٠٩. والغلاييني، ٢٠٠٩: ٢١٩-٢٢٠-٢٢١).

والفرق بين هذا الجمع وجمع (فَعِيلَة) على (فَعَال) " أن ما جُمع على (فعال) يُراد به الاسم لأن هذا الوزن من جموع الأسماء... فما حوّل من الصفات إلى الأسماء جُمع على فعال، وما أُريد به الوصفية جُمع على فعال أو جمع جمعًا سالكًا" (فاضل السامرائي: ١٤٩).

من ألفاظها الواردة في الروايات ما يأتي:

حدائق	روائع	وقائع	خصائص	عظائم	خزائن	العجائز	غرائزها
ذخائره	الشرائع	الضرائب	فضائح	ركائب	عزائم	ردائل	بدائع
الشمائل	دلائل	الخمائل	كبائر	حبائل	كرائم	نفائس	الرسائل
الدسائس	غرائب	روائح	طبائع	فعال	خلائق	دعائم	غوائل
خلائف	قرائحهم	السحائب	سرائر	طرائق	علائم	نجائب	النمائم
رهائن	حمائم	كتائب	الرغائب	دوائر	عجائب	غنائم	شدائد

كما في قول ابن زيدون محاكيًا ولادة: " فنظر إليها ابن زيدون نظرة ساهمة حزينة وقال: ومن الذي يراك يا سيدتي ولا يختطفك ليفرّ بك إلى قمة جبل بعيد عن دسائس البشر ونمائهم؟" (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ١٤٤)، إذ جاء الجمعان (دسائس) الذي مفرد (دسيسة)، و(نمائهم) من مفرد (نميمة)، ليفيدا دلالة ثبوت الاسم والكثر.

٨- **فَعَلَة**: يطرد هذا الجمع في وصف لمذكر عاقل على فاعل صحيح اللام نحو: كامل كَمَلَة، ويأتي للدلالة على الاسم ليس في معناه الحركة والحدث (المرادي، ٢٠٠١: ١٣٩٠. والسيوطي، ١، ج ٦: ١٠٢. وفاضل السامرائي: ١٣٢). ولم تكن الألفاظ الواردة على هذا الجمع كثيرة، فقد اقتصر الجارم على ما يأتي:

حَمَلَة	سَفَلَة	بَرَزَة	كَفَرَة	فَجْرَة	مَرَدَة
---------	---------	---------	---------	---------	---------

كما ورد في وصف انفعال هشام: " صعق هشام بعد أن قرأ الورقة، وأخذت يده ترتعشان، ورمى الوليد بنظرة كادت تسحقه، وصاح بكبير السجن: أطلق الكفرة الفجرة أصحاب الوليد، وسوف يكون لي ولهم شأن،" (الجارم، ١، ٢٠١٢: سجن وإطلاق/٣٥)، حيث دل الجمعان (الكفرة الفجرة) من (كافر، وفاجر)، دلالة الثبوت في إطلاقهما على أصحاب الوليد والمراد أنهم دائمون على الكفر والفجور.

## المبحث الثاني: الأبعاد الدلالية لتنوعات صيغ جموع التكسير

نحاول هنا إماطة اللثام عن مجموعة من ألفاظ الجموع والكشف عن الدلالات التي توجهها صيغها التي نوع الجارم في استخدامها حسب تموضعها وانسجامها في السياق، تحقيقاً لمقصودية المعنى المراد.

### ١- (جبال، أحابيل، حبال)

الناظر في بنية هذه الجموع يرى أن جميعها دلّت على الكثرة، إلا أن مفرداتها اختلفت، وأنها تنوعت بتنوع سياقاتها، فقد خص ورود كل صيغة منها ببعد دلالي وإحلالها محلها الملائم، فمثلاً صيغة (جبال) على زنة (فعال) من مفرداتها (حبل) وهو معروف، جاءت مناسبة للنسبة العددية الكثيرة وتجوّز بها عن الوصلة والرباط على سبيل المجاز (ينظر: السمين الحلبي، ج١، ١٩٩٦: ٣٦٩ مادة (ح ب ل))، واقتترنت دلالاته بالسبب: كما في وصف حال ابن زيدون: "دخل ابن زيدون السجن بأئسًا كاسف البال بعد أن طارت آماله، وتقطعت حباله"، (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ١٠٠)، إذ دلّ الجمع (جبال) على معنى الكثرة في نسبة الأسباب المؤدية إلى تحقيق آماله وهو استخدام مجازي.

أما صيغة (حبال) على زنة (فَعَالِل) فمفردتها (جباله/الأحبول): وهي أداة مصنوعة من الحبل يؤخذ بها الصيد. (ابن فاس، ج١، ٢٠٠٨: ٣٣٢ مادة (ح ب ل))، وأتيت بها تجوّزًا للدلالة على (المكائد والخدع) كما في وصف الخلفاء: "هكذا أصبح دأب هؤلاء الخلفاء منذ دالت دولتهم، وأصبحت نهبًا مقسمًا بين الأمم، فإنهم حين فقدوا سلاح القوة، برعوا في الكيد والحيلة. والضعيف دائماً يستعير لنفسه قوة من نصب الأشرار، ودسّ الحبال". (الجارم، ٤، ٢٠١٢: ١٣).

وأما صيغة (أحابيل) من مفرداتها (أخبول/أخبولة)، فهي تضارع صيغة (حبال) في الدلالة على المضيدة واستخدمت مجازًا في الدلالة على الخديعة، كما في وصف قصر هشام على لسان ام الوليد: "إن بقصر هشام أحابيل تنصب لك، ومكايد تدبر لهلاكك" (الجارم، ١، ٢٠١٢: ٢٧)، إلا أن الفارق الدلالي بين هذه الصيغة (أحابيل/أفاعيل) وسابقتها (حبال/فَعَالِل) هو تلمس دلالة المبالغة في (أحابيل)، لأنّ المقام هو مقام التحذير والتنبيه، فالألم تحاول تهويل أمر كثرة المكائد وحقارتها التي تنصب في قصر هشام لابنها، بناء على ما قيل في إطلاق دلالة مفرد هذه اللفظة وهي (أفغولة) على محقرات الأمور وغرائبها (ينظر: أبي البقاء الكفوي، ١٩٩٨: ١٠٦١).

ونستنتج مما جاء بخصوص هاتين الصيغتين الاختلاف في مفردهما، ولكن يمكن القول بأنهما تجتمعان على دلالة المكيدة والخديعة، إلا أن نسبة الخديعة والمحقرات من الأمور قد زادت في الثانية. ولعلنا لا نخطئ إذا ما قلنا إنّ الجارم ربما استخدم هذه الجموع الثلاثة لمفرد واحد وهو (حبل)، فعليه تكون الصيغة الأولى (جبال) على القياس، والصيغتان الأخريان (حبال، وأحابيل) على غير القياس وظفهما لغرض دلالي حاولنا إبرازه. وفي كلتا الحالتين المعنى المجازي لهما الشدّ والحبك.

### ٢- (أنصار، نصراء)

كلا الجمعين لمفرد واحد وهو (تصير) على وزن (فَعِيل) بمعنى فاعل أو مفعول لأنّ كل واحد من المتناصرين ناصر ومنصور (ابن منظور، ج٥: ٢١١ مادة (نصر))، استخدم الجارم الأول: (أنصار) على زنة (أفعال) للدلالة على القلّة كما في قول الحسن العلوي مخاطبًا المتنبي: "لن أجلس يا أبا الطيب. فإن الفرصة قد أمكنت من هذا الوغد ضبة، وقد سيّر إلى بعض رجالي رسولًا يطلب النجدة ويقول: إنهم قد ضيقوا عليه الخناق، ولا يحتاجون إلا إلى بضعة فرسان للتغلب عليه وعلى أنصاره." (الجارم، ٣، ٢٠١٣: رعونة/٧٢)، حيث دلّ الجمع (أنصاره) على القلّة والباعث لدلالته هذه هو القرينة المعنوية المتمثلة في (ضيقوا عليه الخناق)، والقرينة اللفظية (بضعة). وقد غلبت على رجال ضبة الصفة فصارت كأنها اسم ملازم لهؤلاء.

وأما الجمع الثاني (نُصراء) على (فُعلاء) الدال على الكثرة، والمراد به وصف ذكور عقلاء وتحول الوصف فيهم من طول الملابس كأنه غريزة، كما في وصف المتنبي: "وينشد المتنبي قصيدته، فيبهر الناس بما فيها من جرأة وتدل على الممدوح... وتسير القصيدة في الأندية والمحافل، وترددها الأفواه، ويرفعها نصراء المتنبي إلى قمة لم يصل إليها شعر شاعر" (الجارم، ٢، ٢٠١٢: ح/٥٩)، إذ عبّر بالجمع (نُصراء) عن دلالة من يعينون المتنبي ويلازمونه.

### ٣- (عيون - أعيُن)

لم يخرج استخدام الجارم لمعنى مفرد هذين الجمعين وهو (عَيْن) الجارحة عن معانيه التي اشترك لفظه فيها، لكن الملاحظ هو اختصاص ما استعمل للقلة في الدلالة على القلة وما للكثرة في معنى الكثرة حسب متطلبات السياق، فأما الجمع (عُيون) على زنة (فُعول) فقد تردد في أكثر من موضع في الدلالات الآتية:

أ- الموت: في حدث موت (مارايا) زوج (جارسيا): "ولكنّ مارايا كانت في غير حاجة إلى دفء، لأنها خرجت من دنيا العواصف والأنواء، وتركت شعاب أسبانيا الوعرة القاسية، إلى شعاب محجّبة عن العيون!" (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ٤٩)، دلّت (العيون) على جمع الكثرة وكُنّي بها عن الموت، ذلك لأنّ الذي يموت يحتجب عن الأنظار.

ب- تحقّق النظرة: كما في قول (الزرافة) مخاطبا أدباء وشعراء قرطبة: "فاملئوا عيونكم مني جميعاً وتبينوا في وجهي: أكان أبو نواس صادقاً؟" (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ٤٤)، حيث اقترنت دلالة (عيونكم) بمخاطبة جمع كبير من الأدباء والشعراء والمراد: حقّقوا النظرة جيّداً في .

ج- النبع: كما في وصف أبي الوليد: "فأخذ يبعث في كل يوم إلى ابن جهور بقصائد في الرجاء والاعتذار من عيون الشعر." (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ١٠٠)، حيث دلّ اسناد الجمع (عيون) إلى الشعر على سبيل المجاز دلالة الكثرة والمراد أنّ الشعر عنده كالماء ينبع باستمرار من دون انقطاع، وأنّه كان خالصاً مستخلصاً لذات ابن جهور صادراً من القلب.

د- الجاسوس: كما في وصف المعتضد: "لرجل كثير التقلّب يا محمد لا يثبت على حال، وعيونه حولك وحولي في كل مكان." (الجارم، ٦، ٢٠١٢: قتل/٢٩)، أفاد الجمع (عيونه) دلالة دقة المعتضد في مراقبة ولديه وتسليط جواسيسه الكثيرة المنتشرة في كلّ مكان.

وكذلك جاء الجمع (أعِين) للدلالة على :

أ- البصر: كما في وصف عائشة بنت غالب: "خلق لهذه المرأة خلقاً واحداً يستر كل هذه المثالب وتحجبها عن أعين الناظرين. ذلك هو خلق الرياء" (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ٦٢).

إذ دلّ الجمع (أعِين) على القلّة وتجوّز به لمعنى المشاهدة المعنوية، أي أنّ الرياء الذي كانت تتظاهر به قد غطى على خبئها ومكرها بحيث لا يتمكن الناس من ملاحظة نفسها الشريرة. وفي مجيئه بصيغة القلة بلاغة يمكن ملامستها من خلال مقابلة كثرة المثالب بقلة الناظرين، والمراد أنّ المثالب قلّلتها الرياء فأصبحت بمقدار رؤية القلة من الناظرين.

### ٤- (سحائب، سُحْب)

فأما الأول (سحائب) فهو من (سحابة) المحقق فيها معنى الوصفية وهي تعني قطعة من الغيم، أريد بهذا الجمع دلالة الكثرة كما في وصف ليلة من ليالي مدينة باجة "وكانت الرياح تعصف من الجنوب والشرق شديدة عاتية، فتسوق السحائب أمامها بسياط من البروق" (الجارم، ٦، ٢٠١٢: ليلة/٧)، حيث جاء الجمع على (سحائب) للدلالة على كثرة الغيم بيّناً لشدة الأنواء في تلك الليلة.

وأما الثاني (سُحْب) فهو جمع (سحاب) جمع (سحابة) أي أنّه جمع الجمع، جيء به مناسبة لدلالة الكثرة المبالغة في وصف عطاء الشمس في صورة استعارية مدهشة: "ولكن ما شأنها هي بمن يعيش أو بمن يموت؟ إنها سراج إلهي

يستضيء به من أراد أن يستضيء، إنها تضيء للأعمى، وتضيء للبصير، وتشرق على البار والفاجر، ولكنها على أي حال خير من السحب البله التي تترك الرياض الظمأى، وتصب ماءها مدرارًا على الأراضي السبخة التي لا تخرج زرعًا ولا تنبت بقلًا،" (الجارم، ٣، ٢٠١٢: حيرة/١٧)، وكذلك لملائمة دلالة الكثرة في لفظة (ظمأى) على زنة (فَعْلَى) الجمع من (ظمآن) على وزن (فَعْلان)(ينظر: المرادي ابن أم قاسم، ٢٠٠١: ١٣٩٠).

#### ٥- (عباد، عبید)

الجمعان لمفرد واحد وهو (عَبْد) على وزن (فَعْل) وهما للكثرة، إلا أن الأول (عباد) على وزن (فَعَال) فقد ارتبط معناه في المواضع التي جاء فيها بجمع الناس أحرارًا أم مملوكين، كما في دعاء نائلة لابن جهور: "ورفعت ذكر قرطبة في الخافقين، ونشرت العدل بين الرعية، فجزاك لله خير ما يجزي به عباده العاملين." (الجارم، ٥، ٢٠١٢: ٩٨)، حيث جاء (عباد) مسندًا إلى الله سبحانه وهو فيه دلالة التشريف والتكريم .

في حين دلّ الثاني (عبيد) على زنة (فَعِيل)، في جميع سياقاته على الجمع المملوك الذي يكون ذليلًا حقيزًا تحت إمرة سيده كما جاء في قول يزيد بن الوليد مخاطبًا هشام: "هون عليك يا أمير المؤمنين، فذلك حديث خرافة، والله لا يطلع على غيبه أحدًا إلا من ارتضى من رسول، وأنصار العباسيين بخراسان حفنة متخاذلة يكفي أن يسوقها أحد عبيدك بالسوط إلى طاعتك." (الجارم، ١، ٢٠١٢: سجن وإطلاق/٣٠)، إذ المراد بـ (عبيد) هو مملوك هشام جيء به في مقام تحقير محمد بن علي بن العباس الأمير على خراسان.

#### ٦- (رُكبان، رُكَّاب، ركائب)

الجمعان الأولان لمفرد واحد وهو (راكِب) على زنة (فَاعِل)، أمّا الأول (رُكبان) على (فُعْلان)، فهو لم يأت إلا للدلالة على من يركبون الإبل (ابن منظور، ج: ١: ٤٢٩ مادة (ركب))، كما في قول الخزاعي مواسيًا المتنبي: "انظر أبا الطيب، إنك لم تفقد شيئًا بل لقد رحبت كثيرًا، نزلت على كافور فتغفلته واستوليت على كثير من ماله، ثم فررت منه كما يفر الماء من خلال الأصابع، ثم أرسلت هجاءه في الآفاق تتناوح به الرياح، وتسير به الركبان، ويتغنى به الصبيان، ويتنادر به السفار،" (الجارم، ٣، ٢٠١٢: حيرة/١٨)، حيث استعمل (الرُكبان) للدلالة على رُكَّاب الإبل، ولعله لم يقصد به تعيّن أية دلالة، فقط جيء به للانسجام الإيقاعي بينه وبين (الصبيان) المنتهي بالألف والنون كهو.

والثاني (رُكَّاب) على وزن (فُعَال)، للدلالة على من يركبون الخيل والإبل وغيرها (ابن منظور، ج: ١: ٤٢٩ مادة (ركب))، وهذا ما ألفتناه في الروايات كما ورد في وصف شواطئ أندلس: "وكانت السفن تعج بالمجاهدين من البربر، وعرب زناته، وتزخر بالخيول والجمال، ومعدات القتال: فكان الصهيل فيها يختلط بالهدير، وأصوات المقاتلين تمتزج بصليل السيوف وقعقة الرماح، والركاب فوقها في حركة دائبة، وضوضاء صاخبة." (الجارم، ٦، ٢٠١٢: الزلاقة/٧١)، حيث استخدم الركاب للسفينة.

وأما الثالث (ركائب) على وزن (فَعائل) فمفرده (ركاب) المراد به: الإبل التي يُسار عليها، والركابُ كالركوب: المركوب أيضًا (السمين الحلبي، ج: ٢، ١٩٩٦: ١٠٨. ابن منظور، ج: ١: ٤٢٩ مادة (ركب))، وقصد بها هذه الدلالة في مشهد سفر المتنبي إلى بغداد: "وجاء الغد وأعدت الركائب في الصباح، ووقف المتنبي وفي وجهه لمحات يختلط فيها اليأس بالأمل، فقبلت زوجه ثم صاح في ودیعة الله." (الجارم، ٣، ٢٠١٢: ركود/٥١).

#### ٧- (عظام، عظاماء، أعاظم)

الجمعان الأولان لمفرد واحد وهو (عَظِيم)، وكلاهما للدلالة على الكثرة، إلا أن (عظام) يدلّ على الجانب المادي في الغالب بخلاف صيغة (فُعلاء) التي تدلّ على الجانب المعنوي (فاضل السامرائي، ١، د.ت: ١٤٥)، ولكن ما لاحظناه ارتباط

الجمع (عظام) بالدلالة المادية والمعنوية كما في قول المتنبي محاولاً نفسه: "فأين أنت من المطالب العظام والمقاصد الجسام؟" (الجارم، ٢، ٢٠١٢: صراع/٢٨)، إذ يجتمع في مطالبه الكسب المادي من خلال تولية إحدى الإمارات، والكسب المعنوي المتمثل في إرضاء نفسه التواقة للشهرة ورفيع المكانة.

والثاني (فُعلاء) فقد اختصت دلالاته في الروايات بالمعنويات كما في ذكر (لوسيان) صانع السيوف في حلب: "وهو رومي أسره العرب منذ عشرين سنة، استطاع بعد أن مرَّ خمس منها أن يفدي نفسه. وقد طابت له الإقامة في حلب، وكان له من دماثة خُلُقِه، وبراعته في فنه، ما حببه إلى كبار الأسر وعظماء القواد بالمدينة، فراجت صناعته ونمت ثروته"، (الجارم: ٤، ٢٠١٢: ٥١) حيث أفاد لفظة (عُظماء) دلالة معنوية متعلّقة برتبة قواد المدينة.

وأما الثالث (أعاطم) على زنة (أفاعل) التي هي من صيغ منتهى الجموع، مفردة (أعظم) وهو أفعل صفة للتفضيل مسبوقة بمن الجارة (ينظر: ابن عصفور، ج ٣، ١٩٩٨: ١٣٦-١٣٧)، فاقتربت دلالاته بالجانب المعنوي كما في حدث قدوم المتنبي إلى دمشق: "وشاع الأمر في المدينة، ولغطت الأفواه بقدوم المتنبي إلى دمشق، وأسرع الشعراء والأدباء والعلماء إلى لقائه بدار المشوق. فكان بين زوّاره من أعاضم الشعراء: أحمد بن محمد الطائي"، (الجارم، ٢، ٢٠١٢: رحيل/٣٩) إذ جيء بـ (أعاطم) في سياق التضخيم والمفاضلة لبيان المكانة التشريافية للشاعر أحمد محمد الطائي بين أقرانه.

#### خاتمة:

انتهى البحث في صيغ جموع التكسير ودلالاتها في روايات علي الجارم التاريخية إلى عدّة نتائج أهمها:

- ١- نال هذا النوع من الجموع حظاً وثيراً من اهتمام الجارم، عبر بها عن المعنى المقصود في مواضع كثيرة، ترتبت على صيغها دلالات مختلفة غدّت السياقات وأمدتها بالمعاني الدلالية المطلوبة.
- ٢- إنّ جمع التكسير عام في دلالاته على العاقل وغيره دون اعتبار للجنس، إذ تأتي صيغته في المذكر وفي المؤنث.
- ٣- اجتهد الصرفيون القدماء في وضع أبنية مختلفة لجموع التكسير وكيفية صياغة هذا النوع من الجمع، إلا أنّهم حالوا دون النظر في دلالات تلك الصيغ، ولم يجتهدوا في تلمس الضلال الدلالية للصيغ التي استقلت بدلالات مختلفة عن بعضها في سياقات معينة.
- ٤- تبين أنّ المراد بجمعي القلة والكثرة هو النسبة العددية، فدلالة جمع القلة هي القلة النسبية وبيتدئ بالثلاثة وبيتدئ بالعشرة، وصيغته أربعة، ودلالة جمع الكثرة هي على الكثرة النسبية، وبيتدئ بالثلاثة ولا نهاية له، وصيغته كثيرة. إلا أنه حصل تعاور بين صيغ هذين القسمين فقد استعمل جمع القلة للدلالة على الكثرة بمقتضى المقام، وهذا يُثبت عدم فهم الدلالة عن طريق صيغهما اللفظية وحدها، بل لابد من تأمل السياق كإحدى حيثيات الكشف عن معانيها، فهو الحاسم لدلالة الألفاظ في استعمالها اللغوي.
- ٥- لم تخرج صيغ الجموع في الروايات عما استقرأها النحاة والصرفيون.
- ٦- اتضح التعالق بين صيغ جموع التكسير والدلالة، وانكشف أنّ كل صيغة من صيغته تفرّدت بمعنى ميزها عن سواها، وذلك عن طريق التنوع الملحوظ بين الصيغ وتعاورها بين السياقات.
- ٧- نوع الجارم في رواياته بين استعمال صيغ الجموع، وأدركنا أنّ هذا التنوع الحاصل لم يكن ترفاً فنيّاً جماليّاً انتهجه الجارم، بل كان في الغالب الأعم لتحقيق غاية دلالية فكل صيغة معنى معيّنًا سواء أكانت من مفرد واحد أم من مفرد مختلف.

٨- كانت الدلالة العددية واحدة من الأسباب التي أدت إلى إيجاد التنوع بين الصيغ، ولكنها لم تكن الوحيدة، وإنما غدّ اختلاف المعنى واختصاص جموع المفرد الواحد بمعان مختلفة في استعمال العرب لها سبباً آخر في إقامة هذا التنوع كما في (زُكبان، وزُكَّاب) و(عباد، وعبيد)، و كان اختلاف المعنى في المفرد المختلف سبباً مضافاً في هذا الشأن، كما في (عظام، عُظماء، أعاظم)، هذا فضلاً عن سبب آخر تجسّد في استعمال بعض ألفاظ الجموع لغرض بلاغي مبين لدلالة المبالغة كما في صيغة (أعين)، وكذلك عامل ملاءمة الإيقاع و تحقيق الانسجام الصوتي، كما جرى بين (زُكبان، وصبيان).

٩- اتضح أنّ هذه الجموع لا تأتي دائماً والمراد بها معان حقيقية، وإنما تخرج بعامل السياق إلى دلالات مجازية تُظهرها القرائن بأنواعها المختلفة.

١٠- تبين أنّ تلمس الفرق الدلالي لا يشمل جميع ألفاظ الجموع، وإنما يقتصر على بعضها، فمثلاً ولم يفرق الجارم بين دلالة لفظتي (عيون، وأعين) واستعملهما في معنى مفردهما (عين) وهي الجارحة المعروفة البصر، إلا أنه خرج بها إلى دلالات مجازية.

### مصادر البحث ومراجعته

١. إبراهيم أنيس: دلالة الألفاظ، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٥، ١٩٨٤
٢. ابن جنّي، أبو الفتح عثمان:
- ١- الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية-المكتبة العلمية، ١٩٥٢
- ٢- اللّمع في العربية: فائز فارس، دار الكتب الثقافية - الكويت.
٣. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل ابن سيده الفُرسِي الأندلسي (ت ٤٥٨هـ): المُخصّص، تحقيق: عبد الحميد أحمد يوسف هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط ١، ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م.
٤. ابن عصفور، أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي الاشبيلي (ت ٦٦٩هـ): شرحُ جمل الزجاجي، قدّم له ووضع هوامشه: فؤاد الشّغار، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط ١، ١٤١٩هـ- ١٩٩٨م.
٥. ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن زكريا الرّازي (ت ٣٩٥هـ): معجم مقاييس اللغة، وضع حواشه: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية-بيروت-لبنان، ط ٢، ١٤٢٩هـ- ٢٠٠٨م.
٦. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، دار صادر، ٢٠٠٣م.
٧. ابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلي (ت ٦٤٣هـ): شرح المفصل، قدم له ووضه هوامشه وفهارسه: أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط ١، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م.
٨. أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي (ت ١٠٩٤هـ): الكليات-معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، وضع نهايته: عدنان درويش، محمد المصري، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤١٩هـ- ١٩٩٨م.
٩. أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي الفارسي (ت ٣٧٧هـ): التكملة، تحقيق: كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، ط ٢، ١٤١٩هـ- ١٩٩٩م.
١٠. أحمد بن الحسين بن الخُبّاز: وجيه اللّمع شرح كتاب اللّمع لابن جنّي، تحقيق: د.فايز زكي محمد دياب، دار السلام للطباعة والنشر، ط ١، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٢م.
١١. أدما طربية: معجم الجموع في اللغة العربية، مكتبة لبنان-ناشرون، ط ١، ٢٠٠٣م.

١٢. أميل بديع يعقوب: المعجم المفصل في الجموع ، منشورات محمد علي بيضون- دار الكتب العلمية بيروت- لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.
١٣. تمام حسان: مناهج البحث في اللغة، مكتبة الإنجلو المصرية، ١٩٩٠.
١٤. الجارم، علي بن صالح بن عبدالفتاح:
- ١- مرح الوليد
  - ٢- الشاعر الطموح
  - ٣- خاتمة المطاف
  - ٤- فارس بني حمدان
  - ٥- هاتف من الأندلس
  - ٦- شاعر ملك ، مؤسسة الهداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢، القاهرة-مصر.
  ١٥. جلال الدين السيوطي:
- ١- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، تحقيق وشرح: عبدالعال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
  - ٢- البهجة المرضية في شرح الألفية، تحقيق: محمد الصالحي الأنديمشكي، دار ذوي القربى، ط١، ٢٠٠٠م.
  ١٦. حسن هنداوي: مناهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع من الهجرة ، دار القلم- دمشق، ط١، ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م.
  ١٧. خالد أحمد صناديقي: الأصول والمعاني في مفردات القرآن ، دار الأرقم بن أبي الأرقم للطباعة والنشر.
  ١٨. خديجة الحديثي: أبنية الصرف في كتاب سيبويه- معجم ودراسة، مكتبة لبنان ناشرون-بيروت-لبنان، ط١، ٢٠٠٣م.
  ١٩. رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي (ت٦٨٦هـ): شرح شافية ابن حاجب، تحقيق وضبط: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محي الدين عبدالحميد، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.
  ٢٠. رمضان عبدالله: الصيغ الصرفية في العربية- في ضوء علم اللغة المعاصر، مكتبة بستان المعرفة، ط١، ٢٠٠٥م.
  ٢١. السمين الحلبي، أحمد بن يوسف بن عبدالدائم(ت٧٥٦هـ): معجم عمدة الخُفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط١، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م.
  ٢٢. سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت١٨٠هـ): الكتاب، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة-مصر، ط٢، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
  ٢٣. صفية مطهري: . والدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق-٢٠٠٣.
  ٢٤. ضياء الدين ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تعليق: د.أحمد الحوفي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ط٢، د.ت.
  ٢٥. عباس حسن: النحو الوافي ، دار المعارف بمصر، ط٣.
  ٢٦. عبدالحميد أحمد هنداوي: الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم(دراسة نظرية تطبيقية-التوظيف البلاغي لصيغة الكلمة) ، عالم الكتب الحديث، ط١-١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
  ٢٧. فاضل السامرائي: الجملة العربية والمعنى، دار ابن حزم للطباعة والنشر، ط١، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.
  ٢٨. فاضل صالح السامرائي: معاني الأبنية، دار عمار ، د.ت

٢٩. فاضل مصطفى الساقى: أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
٣٠. الفبرّد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس (ت ٢٨٥هـ): المقتضب: تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب. - بيروت.
٣١. محمد محمد يونس علي: المعنى وظلال المعنى (أنظمة الدلالة في العربية)، دار المدار الإسلامي، ط ٢، ٢٠٠٧.
٣٢. محمود عكاشة: التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة - دراسة في الدلالة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية، دار النشر للجامعات، ط ١، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
٣٣. الفرادي المعروف بابن أم قاسم (ت ٧٤٩هـ): توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، شرح وتحقيق: د. عبدالرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط ١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
٣٤. مصطفى الغلاييني: جامع الدروس العربية، دار ابن الجوزي - القاهرة، ط ١ - ٢٠٠٩م.
٣٥. هادي نهر: علم الدلالة التطبيقي في التراث العربي، دار الأمل للنشر والتوزيع، ط ١ - ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٧م.